

## NDB-Artikel

**König, Johann Ulrich** von (Reichsvikariatsadel 1741) Hofdichter, \* 9.10.1688 Esslingen, † 14.3.1744 Dresden. (lutherisch)

### Genealogie

V Albrecht Adam (1645–1701), Oberpfarrer in E., S d. Sup. u. Hofpredigers Sebastian (1603–75) in Lützelstein b. Straßburg u. d. Anna Kath. N. N.;

M Maria Elisabeth (1653–1701), T d. →Joh. Datt (1626–89), Ritterschaftssyndikus, Mitgl. d. Geh. Rats u. Oberumgelder in E., u. d. Anna Elisabeth Knipschild;

Ur-Gvm →Phil. Knipschild (1595–1657), Syndikus in E. u. d. Reichsritterschaft (s. ADB 16);

Om →Joh. Phil. Datt († 1722), Rechtshist. (s. NDB III);

- ♂ N. N. († vor 1744);

N Ludw. Adam Jakob v. K. (1718–96), kaiserl. Subdelegationskommissar b. d. hzgl. sächs. Höfen, dann württ. Hofrat u. Oberamtmann (*Stamm-V* d. Freiherrn v. Koenig[-Warthausen]).

### Leben

Schon als Zwölfjähriger verwaist, kam K. nach Stuttgart auf das Gymnasium, dann vielleicht nach Tübingen als Student der Theologie. Er ging nach Heidelberg, studierte die Rechte und war Hofmeister eines jungen Grafen. Nachdem er den Vater des Grafen als Sekretär nach Brabant begleitet hatte, kam K. nach Hamburg, wo ihm sein Talent im Dichten die Bekanntschaft führender Persönlichkeiten des kulturellen Lebens einbrachte. Mit B. H. Brockes und Michael Richey stiftete er die „Teutsch-übende Gesellschaft“ und gab 1715 mit Brockes dessen Übertragung von Marinos „Bethlehemitischer Kindermord“ mit seinen Anmerkungen und einer Biographie des Dichters heraus. Er verfaßte auch für die Hamburger Bühne Texte für Opern, Singspiele, Pastoralen, Serenaden und so weiter, die teilweise von namhaften Komponisten wie Reinhard Keiser und Telemann vertont wurden. Nach einem Aufenthalt von fast 10 Jahren zog K. nach Leipzig und fand dort Anschluß an die gelehrten Kreise. Dann lebte er eine Zeitlang in Dresden, wo er sich ebenfalls einen Namen machte. Die von August dem Starken angebotene Pritschmeisterstelle lehnte er ab und schlug dafür Johann Christian Günther vor, der auch von J. B. Mencke empfohlen wurde; durch eine Kabale wurde ein Erfolg der Bewerbung vereitelt. 1727 hat K. die Berufung in ein Amt akzeptiert, das etwa dem eines Geheimschreibers und Hofdichters gleichkam. Bei feierlichen Anlässen trat er

im Heroldsgewand auf, um die vornehme Gesellschaft mit seinen Versen zu unterhalten. Mit der Zeit wuchs sein Ansehen, und durch Johann von Besser gewann K. Kenntnisse im Zeremonienwesen sowie Einsicht in die neuesten, aus Frankreich kommenden literarkritischen Strömungen (Boileau). Als Besser 1729 starb, wurde K. Zeremonienmeister, ein Amt, das er bis zu seinem Tod innehatte.

Streber, Höfling und Dichter von geringer Begabung, ist K. „ein Mann des Übergangs“ (Newald), der am Rande bedeutender Erneuerungen in der Literaturgeschichte Deutschlands gewirkt hat. Seine Dichtungen haben keinen bleibenden Einfluß gehabt, wenn auch seine musikalischen Texte erfolgreich waren.

### **Werke**

*Weitere W u. a.* Die gekrönte Würdigkeit (Serenata, Musik v. R. Keiser), 1711;

*Musikal. Schauspiele:* Die Österr. Großmut od. Carolus V., 1712;

Die gekrönte Tugend (Musik v. Keiser), 1715;

Die röm. Großmut od. Calpurnia, 1716;

Der geduldige Sokrates, 1721;

Cadmus, 1725. -

Die entdeckte Verstellung od. Die geh. Liebe d. Diana (Pastoral), 1712;

L'inganno fedele od. Der getreue Betrug (Schäferspiel), 1714. -

*Singspiele:* Die wiederhergestellte Ruhe od. Die gekrönte Tapferkeit d. Heraclius, 1712;

Heinrich d. Vogler, 1719;

Rhea Sylvia, 1720;

Sancio od. Die siegende Großmut, 1727;

- Die getreue Alceste (Oper), 1719. -

*Gedichte:* Theatral., geistl., vermischte u. galante Gedichte, 1713;

Gedichte, hrsg. v. J. L. Rost, 1745. -

*Hrsg.:* Des Frhr. v. Caniz Gedichte ... nebst dessen Leben u. e. Unters. v. d. guten Geschmack in d. Dicht- u. Redekunst, 1727;

Des Herrn v. Besser Schrr. ... nebst dessen|Leben u. e. Unters. v. d. Beschaffenheit d. einsilbigen Wörter in d. dt. Dichtkunst, 1732;

Vorrede zu Christoph Ernst Steinbachs „Dt. Wb.“, 1734.

### **Literatur**

ADB 16;

W. Krämer, Joh. Christian Günther, Leben d. schles. Dichters, 1950, S. 189 f.;

de Boor-Newald V, S. 405-07;

Goedeke III, S. 336-47;

C. v. Faber du Faur, German Baroque Lit., A Cat. of the Collection in the Yale Univ. Library, 1958, S. 434-36.

### **Autor**

Angelo George de Capua

### **Empfohlene Zitierweise**

, „König, Johann Ulrich von“, in: Neue Deutsche Biographie 12 (1979), S. 342-343 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

## ADB-Artikel

**König:** *Johann Ulrich (v.) K.*, Hofpoet, geb. zu Eßlingen in Schwaben den 8. October 1688 als Sohn eines Seniors Ministerii, im zwölften Lebensjahre verwaist, besuchte das Stuttgarter Gymnasium, studirte erst Theologie in Tübingen, dann die Rechte in Heidelberg, hier Hofmeister eines Grafen, dessen Vater er als Secretär nach Brabant begleitete, ließ sich in Hamburg nieder, stiftete mit Brockes und Richey die „teutschübende Gesellschaft“, versah 1715 Brockes' Bearbeitung des „Bethlemitischen Kindermords“ mit einem Vorbericht über das „Leben des Ritters Marino“, diente selbst dem italienischen Geschmack durch eine rege, gewandte, wengleich schablonenhafte Thätigkeit für die in Hamburg herrschende Oper, historische, heroische, romantische, schäferliche Stoffe, nicht immer ohne die üblichen, zum Theil dialectischen Derbheiten einer komischen Person behandelnd. Unter den Componisten seiner Pastoralen, Singespiele, Serenaten, musikalischen Schauspiele und Lustspiele erscheinen Keiser und Telemann. „Diana“, „Carolus V.“, „Heraclius“, „Fredegunda“, „Calpurnia“, „Zoroaster“, „Die getreue Alceste“ (sehr frei und ernster nach Quinault, 1719 in Braunschweig aufgeführt, von Wieland T. Merkur 4, 66 ff. achtungsvoll besprochen), „Heinrich der Vogler“, musikalisches Lustspiel „Der gedultige Sokrates“, „Cadmus“, „Sancio“ etc., alles von 1712 —1727 erschienen; 1724 auch seine Oratorien „David“. K. war ein Kenner der Musik und förderte Hasse, später Graun. Bostel und andere angesehene Hamburger standen ihm nahe. Im März 1715 wäre er beinahe einem Mörder erlegen. Er verließ 1717 Hamburg — wo er erst 1730 zu längerem Besuch wieder erschien; Mitglied der „patriotischen Gesellschaft“ — verweilte in Leipzig und am Weißenfelder Hof, bis er 1719 zu Dresden mit dem Titel eines Geheimsecretärs Hofpoet wurde, nicht mehr im Pritschmeistergewand, sondern in römischer Heroldstracht bei Festivitäten thätig. Er lernte von J. v. Besser (Bd. II S. 570) die „Ceremonialwissenschaft“, wurde dem gealterten|Gönner und Meister 1727 zu „Ceremonialgeschäften adjungirt“ und hatte schon im Herbst das prinzliche Beilager zu verherrlichen. Den einflußreichen Mann strebte Gottsched für seine persönlichen Interessen zu gewinnen; König's Brief vom 26. September 1729 ist eine Anleitung zum hofirenden Streberthum. 1727 nennt er gegen Bodmer den Magister Gottsched einen jungen Mann, der sein ganzes Glück durch ihn zu machen suche. Er verschaffte ihm die außerordentliche Professur, förderte Neubers, ließ Gottscheden aber im Frühjahr 1730, unter Anderem auch durch dessen Ausfälle gegen die Oper gereizt, in gröbster Weise die Freundschaft aufsagen, blieb sein Feind und begünstigte nachmals Rost. Den früheren Hamburger Freunden mißgünstig, war er 1725 bereit mit Bodmer — die Verbindung datirt von 1723 — einen Feldzug gegen den „Hamburger Patrioten“, d. h. gegen die Seele desselben, Brockes, zu eröffnen und an einem Journal „Boberfeldische Gesellschaft“ theilzunehmen, das nicht zu Stande kam. Er stellte zahlreiche Beiträge in Aussicht: Dichtungen, Aufsätze, Uebersetzungen. Seine Bearbeitung von Pradon's „Regulus“ (nach Bressand) erschien 1727; seine schätzbare Prachtausgabe des Canitz mit einer guten Lebensbeschreibung und einer, Boileau'sche Correctheit vertretenden Abhandlung über den Geschmack, 1727, die des Besser unvollständig,

gleichfalls mit biographischer Einleitung, 1732. Er überschätzt beide als ihr Nachtreter.

Das théâtre italien und den Le Grand studierend, nahm er an der Belebung des deutschen Lustspiels erfolgreichen Antheil. Zur Aufführung kleinerer Werke, auch des „Sokrates“, las er aus den „elenden, unwissenden und gemeinen Leuthen“ der „teutschen Bande Comedianten“ die besten heraus. „Der Dreßdener Schlendrian“, 1725, mit einem lustigen Harlekin, schildert mit flüchtiger Liebesintrigue und in flottem natürlichen Ton das gewöhnliche Treiben (Schlendrian, Bootesbeutel) der mittleren Kreise. „Die verkehrte Welt“, 1725, frei nach der Operette Le monde renversé vom théâtre de la foire, führt zwei sächsische Comödianten, Harlekin und Scaramutz zur Fastnachtzeit in ein wunderbares Land, wo sie hübsche Weiber kriegen. Dort geht die deutsche Sprache der französischen vor, die Wahrheit gilt alles, ein kluger Greis ist begehrt als ein junger Schnauz-Hahn etc. Satire gegen den Lohenstein'schen oder nach König's Worten „den verdorbenen Brockesischen und seiner Anhänger üblen Geschmack“ läuft mit unter. Verse unterbrechen die Prosa. Er betont brieflich das Wagniß gegen den Hof, „sonderlich wegen der Liebe zu auswärtigen Sprachen und Lustspielen“. Das bei durchgeführter Ironie etwas ermüdende Stück blieb gleich dem „Schlendrian“ lange auf dem Repertoire; Schuch gab es noch 1760.

Seine höfischen Dichtungen sind hohle Ausgeburten des besoldeten Byzantinismus. Canitz's Vornehmheit, die frühere üppige prickelnde Sinnlichkeit Besser's fehlt. Metrisch ist das meiste gefällig, so die kurzzeitigen Oden. Er war Gegner des Marinismus und dem Reim nicht unbedingt hold. Auf polirte Form bedacht schrieb er u. A. die Abhandlung über die einsilbigen Wörter. Er dichtete für „Wirthschaften“, ließ bei der Geburt eines Prinzen Schäfer und den „befriedigten Elbstrohm“ lange Reden halten, besang die Genesung des Monarchen von einer kleinen Fußmunde wie eine Welterlösung, verfaßte einen maßlosen Panegyricus auf den verschiedenen Friedrich August und begann als Hauptwerk das Pseudoepos auf ein Manoeuvre „August im Lager“, 1. Gesang 1731: Die Einholung des preußischen Königs in Radewitz, 1730. Umarmung der Fürsten; Beschreibung der Zelte, Waffenröcke, Orden, der langen Tafel, des Festmahls; dazwischen Allegorisches. Während Hamann rief: „König unser Ruhm“, von der „Wahrheit“ (!) gekrönt, Richey: „Nur ein August, nur ein Augustenwürdiger König“, Brockes: „So bildet ein Virgil auch itzo den mehr' als römischen August“ und Gottsched anhob: „Du sächsischer Horaz, der deutschen Musen|Lust“ (ein Pindar in Oden, in Eclogen ein Virgil), untersuchte Breitinger „Critische Dichtkunst“ (1740 Kap. X) ernstlich, ob „August im Lager“ ein Gedicht sei? —: nein, er ist prosaisch, unpindarisch.

Ein Pindar im Sachsen August's und Brühl's! Der Vorwurf würdeloser Liebedienerei trifft nicht K. allein, sondern fast die ganze Zeit. Canitz war ein höfischer Dichter, K. ein bezahlter Hofpoet; Canitz ein Hofmann, K. ein Höfling; Canitz ein Aristokrat, K. ein Emporkömmling, ehrgeizig, eitel, ruhmredig, empfindlich, servil nach oben, gönnerhaft nach unten. Am Schluß auch seiner Thätigkeit stehen geistliche Gedichte. Nach Besser's Tod 1729 rückte er zum Ceremonienmeister und Hofrath auf, wurde Mitglied der Berliner Akademie und

vom König von Polen (1740 Reichsverweser) geadelt. Ein Fleckfieber endete sein Leben am 14. März 1744.

### **Literatur**

Seine Gedichte gab Rost 1745 mit einer Biographie heraus. Jördens 3, 55 ff. Schröder, Hamburg. Schriftstellerlexikon 4, 121 ff. — Briefe an Bodmer: Litterar. Pamphlete, 1781; Brandt, B. H. Brockes, 1878, S. 135 ff. An Gottsched: Danzel, Gottsched und seine Zeit, 1848, S. 70 ff. — W. Creizenach, Zur Entstehungsgeschichte des neueren deutschen Lustspiels, 1879, S. 3 f., 9.

### **Autor**

*Erich Schmidt.*

### **Korrektur der ADB-Redaktion**

S. 518. Z. 18 v. o.: Vgl. Distel in der Vierteljahrsschrift f. Litteraturgesch. IV, 578.

### **Empfohlene Zitierweise**

, „König, Johann Ulrich von“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1882), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>

---

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---