

## NDB-Artikel

**Breu, Jörg** der jüngere Maler und Zeichner für Holzschnitt und Glasmalerei, \* nach 1510 Augsburg, † 1547 Augsburg.

### Genealogie

V Jörg der Ältere (s. 1).

### Leben

B. war als Lehrknabe und Geselle bei seinem Vater tätig. 1534 erfolgte die Übernahme der Werkstatt. 1536/37 war er in Neuburg/Donau für Ottheinrich von der Pfalz nachweisbar tätig. Lehrjungen sind 1539/40/43 bezeugt. - B. ist nicht mit seinem Vater zu verwechseln, wenn man nur seine gesicherten, d. h. die mit seinem Monogramm - das dem seines Vaters gleicht - versehenen Arbeiten der Beurteilung zugrunde legt. Seine Figuren sind kleiner und schlanker, die Gewandbehandlung knittiger, metallischer im Sinne der sich allgemein anbahnenden manieristischen Bestrebungen. Eine Reihe z. T. bedeutender Holzschnitte (Geisberg, Nr. 390/92, 401, 405/06) sowie der vermutete Anteil an der von D. de Negker herausgegebenen Landsknechtsfolge, also u. a. das „Frühwerk“, entbehren - außer Justinus, Itinerar und Skanderbeg (1531–35), die Züge der Übereinstimmung mit späteren Werken zeigen - in ihrer Zuschreibung der gesicherten Begründung. Die Blätter bei Geisberg 397, 400, evtl. 402-04, zu denen die Zeichnung in Chatsworth zu rechnen ist, würden B. stilistisch von seinem Vater abhängig zeigen, sind aber zugleich so qualitativ, daß sich von ihnen keine Brücke zu den späteren Werken schlagen läßt.

*W Gesicherte:* Überreste d. Fresken in Schloß Grünau b. Neuburg a. D., 1537; Augsburg, Weberhaus, Amtsstube (Erneuerung u. Erg. d. Ausmalung d. 15. Jh.; Reste im Mus. Augsburg), 1538; Gesch. d. Susanne, monogrammierter Holzschnitt (Geisberg, Nr. 396), 1540; 4bändige Prachths., vf. v. Hans Tirol, Eton College, 2 Bilder, monogrammiert, 1540/45; Belagerung v. Algier, monogrammierter Holzschnitt (Geisberg, Nr. 407/08), 1541; monogrammierte Zeichnung, London, 1543; *diesen Arbb. verwandt:* Kaminfresken in Augsburg u. Augsburger Ehrengedächtnisb., 2 Bde. (Bayer. Nat.-Mus. München, *in letzterem verwandte Züge mit Grünau u. Eton College*); Zuschreibungen: Artemisia erobert Rhodos, 1535 (München, Bayer. Staatsgem.-Slgg.); Bild, New York, Metropolitan-Mus. (A. u. E. Tietze, s. L); *Verwandt mit B.:* die Wandmalereien in Schloß Neuburg a. D., Treppenhaus im Westflügel.

### Literatur

Vasari Society's Reproductions VIII, Oxford 1912/13, 31 (Zeichnung Chatsworth);

H. Röttinger, in: Mitt. d. Ges. f. vervielfältigende Kunst, 1924, S. 38;  
ders., in: Jb. f. Kunstwiss., 1927, S. 179, Anm. 2;  
M. Geisberg, Der dt. Einblattholzchnitt, 1930, Nr. 390 f. (*Besprechung*: Th. Musper, in: Belvedere 2, 1932, S. 176);  
ders., Die dt. Buchill., 1931, Nr. 659/91, 858/66;  
C. Dodgson, in: Old Master Drawings VI, London 1932, S. 15;  
ders., Ein Miniaturwerk J. B.s d. J., in: Münchner Jb. 11, 1934/35, S. 191 f.;  
Albertina-Kat., Wien 1933, S. 195, Nr. 193;  
A. Hämmerle, in: Vjhh. z. Kunst u. Gesch. Augsburgs 1, 1935/36, S. 195 f.;  
A. u. E. Tietze, in: Burlington Magazine 69, London 1936, S. 134 f.;  
N. Lieb, Alt-Augsburg I, 1937, S. 17/29;  
ThB. (L).

**Autor**

Wolfgang Wegner

**Empfohlene Zitierweise**

, „Breu, Jörg der Jüngere“, in: Neue Deutsche Biographie 2 (1955), S. 605  
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>



---

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---