

NDB-Artikel

Schottelius, *Justus Georg* (unrichtige Schreibungen: *Schottel*, *Schöttel*, Pseudonyme *Der Suchende*, *Fontano*) Sprachwissenschaftler, Dichter, Pädagoge, Jurist, Moralphilosoph, * 23.6.1612 Einbeck, † 25.10.1676 Wolfenbüttel, = Wolfenbüttel, welfische Grabkirche Beatae Mariae Virginis. (evangelisch)

Genealogie

V →Johannes († 1626), Konrektor d. Ratsschule u. Pfarrer in E., S d. Andreas, Ratsverwandter in E.;

M Margaretha, T d. →Hanß Ilsen. Kaufm. u. Stadtvogt in E.;

Gr-Ov Henning, Konrektor u. Pfarrer; 3 *Geschw*; – ♀ 1) 1646 Anna Margaretha Eleonore Cleve († 1647), 2) 1649 Anna Maria Sobbe;

1 T aus 1), 5 K aus 2) (3 früh †) →Anton Albrecht (* 1651), Kanonikus, →Christoph (* 1659), Hofger.assessor in Braunschweig, wurde 1666 mit d. Kr.gut Esbeck belehnt; *Nachfahre* →Wilhelm Raabe (1831–1919), Schriftst. (s. NDB 21).

Leben

S. begann nach dem frühen Tod des Vaters 1626 eine Handwerker-, dann eine Kaufmannslehre, die er beide abbrach. 1627 besuchte er das Gymnasium Andreanum in Hildesheim, 1628 die Univ. Helmstedt, wobei er seinen Lebensunterhalt als Präzeptor bestritt; 1631-34 studierte er Jura an dem von →Joachim Jungius geleiteten Akademischen Gymnasium des Johanneum in Hamburg. 1634/35 war S. vermutlich an der Univ. Groningen, 1635 an der Univ. Leiden bei →Daniel Heinsius und Petrus Cunaeus. Eine Aufforderung, 1636 das Konrektorat der Ratsschule in Einbeck zu übernehmen, lehnte er ab und setzte stattdessen seine Studien in Leipzig und Wittenberg bei →Jeremias Reusner fort. Als die dortige Universität 1638 wegen der anrückenden schwed. Truppen geschlossen wurde, ging S. nach Braunschweig und blieb als Präzeptor bei der Familie v. Hahn. Diese vermittelte S. ab Ostern 1638 eine Anstellung als Erzieher in Wolfenbüttel am Hof Hzg. →Augusts d. J. von Braunschweig (1579–1666) für →Anton Ulrich und dessen jüngere Geschwister (bis 1646). 1642 erfolgte S.s Ernennung zum Assessor am Fürstl. Hofgericht in Wolfenbüttel, 1645 zum Kanoniker des Stiftes St. Blasien, 1646 zum Konsistorialrat, 1653 zum Hof-, Kammer- und Kanzleirat. 1643 wurde S. nach einer Disputation an der Univ. Helmstedt (*De poenis juxta cuiusque delecti meritum juste aestimandis*) zum Lizentiat beider Rechte und 1646 zum Dr. iur. utr. promoviert. Seit 1644 lebte er in Wolfenbüttel.

S. interessierte sich schon sehr früh, wohl befördert durch J. Jungius, für die Erforschung der dt. Sprache, und wurde zum maßgeblichen Sprachgelehrten des 17. Jh. Sein Hauptwerk, die „Ausführliche Arbeit von der Teutschen HauptSprache“ (1663, ²1737), ist eine „barocke summa philologica“ (Hankamer). Als erweiterte Zusammenfassung aller früheren Werke von S. (Teutsche Sprachkunst, 1641, ²1651; Der Teutschen Sprache Einl., 1643; Teutsche Vers- oder Reimkunst, 1645), bildete sie für mehr als 80 Jahre das grammatikographische Standardwerk zur dt. Sprache und wurde erst durch Johann Christoph Gottscheds (1700–66) „Grundlegung einer dt. Sprachkunst“ (1748) abgelöst. Nach der „Ausführlichen Arbeit“ erschienen nur noch zwei Schriften, die sich primär mit der dt. Sprache auseinandersetzen. Neben seinen sprachwissenschaftlichen Werken verfaßte S. Gelegenheitsdichtungen (Hochzeits-, Lob-, Trauer-, Widmungsgedichte), Schauspiele, eine literarisch-didaktische Umsetzung von Grammatik und Sprachphilosophie (Horrendum bellum grammaticale, 1673), religiös-erbauliche (u. a. e. Evangelienharmonie in dt. Versen, 1675; Grausame Beschreibung u. Vorstellung d. Hölle u. d. Höllischen Qwal, 1676), ethische (Ethica, 1669) und jur. Schriften (Kurzter Tractat v. d. untorschiedl. Rechten in Teutschland, 1673).

Den Rahmen für S.s außergewöhnlich umfangreiches Œuvre bildete der Wolfenbütteler Hof unter dem kultur- und sprachinteressierten Hzg. August. Mit Dichtern wie Harsdörffer und Hzg. →Anton Ulrich von Braunschweig stand S. in direktem Austausch. S.s sprachtheoretische Grundannahmen gründen im ontologischen Sprachpatriotismus des 17. Jh., dem es um den Nachweis der Gleichrangigkeit der dt. mit den anderen europ. Kultursprachen und mit den „heiligen Sprachen“ (Hebr., Griech., Lat.) ging. Hierzu wurden semiotische (potentielle Bedeutungshaftigkeit aller Sprachbestandteile vom Phonem zum Wort, ursprüngl. onomatopoeet. Fundierung aller Sprachzeichen), sprachstrukturelle (copia verborum, Wortreichtum, Wortbildungsmöglichkeiten), sprachhistorisierende (Rückverlegung d. Anfänge d. dt. Sprache bis z. Turmbau zu Babel) und ansatzweise sprachtypologische Argumente aufgeboten (Postulat d. „Celtischen“ als ursprüngl. „Teutsch“, von d. nahezu alle europ. Sprachen abgeleitet sein sollten). S.s Ziele waren die Aufwertung, Legitimation und Erforschung der idealisierten „uhralten Teutschen HauptSprache“ sowie die Demonstration ihrer vielfältigen Möglichkeiten (z. B. im Bereich d. Wortbildung). Dialekte galten ihm als Abweichungen von der wieder zu erreichenden „lingua ipsa germanica“, die im Laufe ihrer langen Geschichte dem Sprachwandel unterworfen war. In einer captatio principii wurden die anderen europ. Sprachen (einschließl. Griech. u. Lat.) als Ableger der „uhralten Teutschen Sprache“ verstanden, die S. mit dem Celtischen gleichsetzte. Im Zentrum seiner Sprachtheorie stand die Wortforschung (etymologia), die neben der Etymologie im engeren Sinne auch Rechtschreibung, Aussprache, Wortartenlehre, Flexions- und Wortbildungsmorphologie umfaßte. Durch sein gesamtes Werk zieht sich die Überzeugung einer engen Verknüpfung von Sprache und Ethik. Sprachverfall und Sittenverfall waren für S. untrennbar miteinander verbunden.

Auszeichnungen

Mitgl. d. Fruchtbringenden Ges. (Palmenorden) (1642. „der Suchende“) u. d. Pegnes. Blumenordens (Nürnberg) (1646, „Fontano“);

- Gedenktafel am Wohnhaus in Wolfenhüttel.

Werke

Weitere W Lamentatio Germaniao Expirantis, Der nunmehr hinsterbenden Nymphen Germaniae elendeste Todesklage, Braunschweig 1640 (Nachdr. in: Journal of English and Germanic Philology 7, 1908, hg. v. E. Voss, S. 1-31);

Fruchtbringender Lustgarte ..., Wolfenbüttel 1647 (Nachdr. hg. v. M. Burkhard, 1967);

Neu erfundenes FreudenSpiel genandt Friedens Sieg ..., Wolfenbüttel 1648, ²1649 (Nachdr. hg. v. F. E. Koldewey, 1900);

Jesu Christi Nahmens-Ehr/Worin alles auf den süßen Nahmen GÖttes und dessen Wort eingerichtet ..., Wolfenbüttel 1667;

Eigentliche und sonderbare Vorstellung des Jüngsten Tages und darin Künfftig verhandenen Grossen und Letzten Wunder-Gerichts Gottes ..., Braunschweig 1668, ⁴1689;

Ethica Die Sitten- oder Wollebenkunst ..., Wolfenbüttel 1669 (Nachdr. hg. v. J. J. Berns, 1980);

De singularibus quibusdam & antiquis in Germania Juribus & Observatis, Braunschweig 1671, ²n. 1686;

Horrendum Bellum Grammaticale, 1673;

Brevis et fundamentalis manuctio ad Orthographiam, 1676;

Sonderbare Vorstellung v. d. ewigen Seligkeit ..., Braunschweig 1673;

Sonderbare Vorstellung wie es mit Leib u. Seel des Menschen werde kurtz vor dem Tode/Jn dem Tode/und nach dem Tode bewandt sein, Braunschweig 1674, ²1675;

Concordia seu Harmonia Quatuor Evangelistarum, Braunschweig 1675, ²1676;

Grausame Beschreibung und Vorstellung der Hölle und der Höllischen Qwal/ Oder Des andern und ewigen Todes, Wolfenbüttel|1676;

- *W-Verz.*:

Dünnhaupt², S. 3824-46;

Verz. d. grammatikograph. Werke u. d. Sekundärlit.: C. Moulin-Fankhänel, Bibliogr. d. dt. Grammatiken u. Orthographielehren, II: Das 17. Jh., 1997, S. 277-99 (P).

Literatur

ADB 32;

J. J. Berns, Der weite Weg d. J. G. S. v. Einbeck n. Wolfenbüttel, in: Einbecker Jb. 30, 1974, S. 5-20;

ders., J. G. S. 1612-1676, Ein Teutscher Gel. am Wolfenbütteler Hof, 1976 (P);

K. Gützlaff, Von d. Fügung teutscher Stammwörter, Die Wortbildung in J. G. S.' „Ausführlicher Arbeit v. d. Teutschen HauptSprache“, 1989;

S. Kiedron, Niederl. Einflüsse auf d. Sprachtheorie v. J. G. S., 1991;

A. Gardt, Sprachreflexion in Barock u. Frühaufklärung, 1994, v. a. Kap. 3;

ders., Gesch. d. Sprachwiss. in Dtl., Vom MA bis ins 20. Jh., 1999, Kap. 3.3 u. 3.4;

R. Schneider, Der Einfluß v. J. G. S. auf d. dt.sprachige Lexikogr. d. 17./18. Jh., 1995;

H. Takada, Grammatik u. Sprachwirklichkeit v. 1640-1700, Zur Rolle dt. Grammatiker im schriftsprachl. Ausgleichsprozeß, 1998;

M. Hundt, „Spracharbeit“ im 17. Jh., Studien zu Georg Philipp Harsdörffer, J. G. S. u. Christian Gueintz, 2000 (*Forsch.überblick*);

ders., Die Instrumentalisierung d. „Wortforschung“ im Sprachpatriotismus d. 17. Jh., in: Hist. Wortbildung d. Deutschen, hg. v. M. Habermann u. a., 2002, S. 289-313;

D. Cherubim, S. and European traditions of grammar, in: Indigenous grammar across cultures, hg. v. H. Kniffka, 2001, S. 559-74;

ders., Sprachkritik als Aufklärung, Die Dt. Ges. in Göttingen im 18. Jh., Ausst.kat. d. Niedersächs. Staats- u. Univ.bibl. Göttingen, 2004, bes. S. 37 ff. (P);

Killy;

Lex. Grammaticorum.

Portraits

Kupf. (Porträtslg. d. Hzg. August Bibl., Wolfenbüttel).

Autor

Markus Hundt

Empfohlene Zitierweise

, „Schottelius, Justus Georg“, in: Neue Deutsche Biographie 23 (2007), S. 498-500 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

ADB-Artikel

Schottelius: *Justus Georg S.*, Sprachforscher und Dichter, ist als der Sohn des Predigers Johann S. am 23. Juni 1612 zu Einbeck im Hannöverischen geboren, wurde nach dem frühen Tode seines Vaters zunächst für ein Handwerk, dann für den Kaufmannsstand bestimmt, bis endlich sein Wunsch sich für die gelehrte Laufbahn vorbereiten zu dürfen, durch Eintritt in die Hildesheimische Schule erfüllt wurde. Schon hier, wie später beim Besuche des Hamburger Gymnasiums, erwarb sich der junge S. seinen Lebensunterhalt durch Unterweisung seiner Mitschüler. Drei Jahre, von 1633—36, widmete er sich dann in Leyden dem Studium der Jurisprudenz. Durch die Kriegsunruhen veranlaßt nach Hause zurückzukehren, lehnte er das ihm in der Vaterstadt angebotene Conrectorat ab, um in Leipzig, und als ihm dort die Lebensverhältnisse zu kostspielig erschienen, im ruhigeren und billigeren Wittenberg seine Studien fortzusetzen. Im J. 1645 ging er als Hofmeister eines jungen Adligen nach Braunschweig, wo er bald in den Dienst des dortigen Herzogs, ursprünglich nur als Erzieher des später als Romanschriftsteller bekannten Anton Ulrich von Braunschweig, später auch als Lehrre der Geschwister des Prinzen, der Prinzessinnen Sibylla Ursula, Clara Augusta und des Prinzen Ferdinand Albrecht, trat. Wiederholt war ihm Gelegenheit geboten, das recht beschwerliche Amt mit einem behaglicheren Dienste zu vertauschen, aber er hielt treu an seinen übernommenen Pflichten fest, wofür er vom Herzoge 1642 durch die Ernennung zum Hofgerichtsassessor und 1645 durch die Berufung zum Consistorialrath belohnt wurde. Im darauf folgenden Jahre sah er seine Thätigkeit als Prinzenenerzieher beendet. Von nun ab besorgte er von Wolfenbüttel aus als Rath die fürstlich Dannebergischen Geschäfte. Als wirklicher Hofconsistorial- und Kammerrath starb er im fünfundsechzigsten Jahre seines Lebens am 25. October 1676 zu Wolfenbüttel. Im J. 1634 hatte er zu Helmstedt die Würde eines Doctor juris mit einer Disputation „de poenis juxta cujuscunque delicti meritum juste aestimandis“ erworben. Ein Jahr vorher war er als Mitglied in die „Fruchtbringende Gesellschaft“ mit dem Gesellschaftsnamen „Der Suchende“, 1646 als „Fontano“ in den „Blumenorden“ aufgenommen worden.

Schon in Schottelius' erster Veröffentlichung macht sich jene vaterländische Gesinnung und die ehrliche Entrüstung über das Ueberwuchern des fremden Geistes im deutschen Leben, die sich in seinem gesammten Wirken dauernd zeigt, deutlich bemerkbar. In der „Lamentatio Germaniae expirantis. Der nunmehr hinsterbenden Nymphen Germaniae elendeste Todesklage“ (Braunschweig 1640) wird mit aufrichtiger Betrübniß, in allerdings mehr gut gemeinten als gelungenen Versen, der Jammer und das Elend in Deutschland geschildert und in ungekünstelter patriotischer Erregung den Vorfahren das verödete und verheerte Vaterland gezeigt. Sobald er den „Spansch-Welsch-Fransch-Teutschen Sinn“ seiner Zeitgenossen zu schildern beginnt, da belebt sich seine Sprache und seine Verse steigern sich zu wirkungsvollen patriotischen Strafreden in der Art eines Moscherosch. Aber S. begnügt sich nicht nur zu klagen und zu strafen, er bestrebt sich, wenigstens auf den Gebieten, die er zu beherrschen glaubt, auch die rechten Wege zu

weisen. Fast sein ganzes Leben hindurch ist er bemüht sein bestes Können der Ausbildung und Regelung seiner Muttersprache und der deutschen Dichtkunst zu widmen. In einer Reihe weit verbreiteter und wirkungsvoller Einzelschriften hat er sich systematisch für sein Hauptwerk vorbereitet, für den stolzen Bau seiner „Teutschen Haupt Sprache“, eine Arbeit, die ihm in der Geschichte der deutschen Sprachforschung einen dauernden Platz sichert.

Den Grund zu seinen Forschungen legte S. mit seiner „Teutschen Sprachkunst“, die 1641 in Braunschweig und dann ebenda 1651 verbessert und vermehrt erschien. Hier ist wol die Summe des Wissens von unserer Sprache, über die jene Zeit verfügte, zuerst systematisch aufgespeichert. Mit emsigem Fleiße hat S. alle Aeußerungen der einheimischen und fremden Autoren über die deutsche Sprache gesammelt. Mit freudigem Behagen verzeichnet er die „Testimonia der Gelahrten von der Trefflichkeit der teutschen Sprache“ und müht sich mit der Widerlegung der Ausländer ab, welche „diese Haupt-Sprache verachtet und verächtlich allegiret haben“. In den weiteren Lobreden wird bewiesen, „daß die itzige Sprache annoch im Grunde eben die uhralte Teutsche Sprache sei“, ein seiner Neuheit wegen bemerkenswerther Versuch einer Periodisirung der deutschen Sprache gemacht, über den Ursprung der deutschen Lettern, über Wortzusammensetzung oder, wie es S. nennt, über „Verdoppelung“ und über die Eignung der Muttersprache zur Poesie gehandelt. Er versucht den Nachweis, daß in fast allen europäischen Sprachen deutsche Bestandtheile enthalten seien, und führt heftige Polemik gegen Diejenigen, welche die deutsche aus fremden Sprachen ableiten. Er entwirft einen umfassenden Plan für ein deutsches Wörterbuch mit Proben und Rathschlägen, ein Plan, den Leibnitz in seine „Unvorgreiflichen Gedanken“, die auch sonst von S. stark beeinflusst sind, übernommen hat. Auch auf die Namenskunde und ihre Bedeutung für die Sprachforschung weist S. in seiner Sprachkunst hin. Im zweiten Buche dieses Werkes beschäftigt er sich mit der Laut- und Formenlehre, wobei z. B. die Conjugation in eine „gleichfließende“ und „ungleichfließende“ getheilt wird. Das dritte Buch ist der Syntax gewidmet. Mit einem Verzeichniß der verdeutschten Terminologien, soweit sie in der Sprachkunst gebraucht werden, und die neben mißglückten Bildungen auch geschickt geprägte noch heute übliche „Kunstwörter“ enthalten, schließt er seine treffliche, für jene Zeit mehr als achtbare wissenschaftliche Leistung ab. Was aber an dem Werke besonders erfreut, ist die überall zu Tage tretende, innige, ans dem Herzen quellende Liebe für die Muttersprache. Mit mehr poetischem Sinn und kühneren Bildern, als je in seinen Gedichten, weiß er von den „süßen Geheimnissen der Sprache“ zu erzählen und ihre Herrlichkeit beredt zu preisen.

Bald nach dem Erscheinen der Sprachkunst war S. Mitglied der fruchtbringenden Gesellschaft geworden. Schon vorher war er in wissenschaftliche Beziehungen zu ihrem Haupte, dem Fürsten Ludwig von Anhalt-Köthen, getreten, als ihm dieser Gueintzens „Sprachlehre“ zur Begutachtung überschickt hatte. Dem Fürsten Ludwig hatte allerdings gerade Schottelius' „Sprachkunst“, die in mancher Beziehung andere Wege als das von ihm geschätzte Gueintzische Buch ging, nicht sonderlich gefallen. Zu mehr als einer kühlen Anerkennung, daß er viel Gutes darin gefunden, und daß sie „ein seines unserer deutschen Sprache wohlanständiges Werk“

sei, hat er sich nicht entschließen können. Auch Harsdörffer berichtet, daß Schottelius' „Sprachkunst“ noch zur Zeit geringen Beifall habe, und Fürst Ludwig meinte, als ihm berichtet wurde daß sie in den Nürnberger Unterrichtsanstalten als Schulbuch eingeführt sei, es scheine, daß man sich in Nürnberg übereilt habe. Von anderer Seite dagegen, wie von Rist, Klaj, und vielen Anderen wurde das Buch als ein Wunderwerk gepriesen. Daß Fürst Ludwig's kühle Zurückhaltung keine Verstimmung zwischen ihm und S. veranlaßte, beweist die 1643 erschienene Schrift „Der Teutschen Sprach-Einleitung. Zu richtiger gewisheit und grundmessigem vermügen der Teutschen Hautsprache, samt beygefügtten Erklärungen“, in der er dem kunstsinnigen Fürsten den Dank aller „teutschliebenden Gemüther“ als dem „Schutzherrn, Pflanze und Erheber des weiterühmten Kunstgewächses der teutschen Sprache“ ausspricht. Als Zweck seiner Schrift gibt er an, daß er nur habe zeigen wollen, „was die teutsche Sprache nach ihrer Abkunft und nach ihren Gründen sei, und was sie nach ihren reinen und eigenen Kunstquellen vermöge“. Er wendet sich gegen die Sprachmengerei, jenes Uebel, das damals so viele Federn in Bewegung setzte. Mit derben und bitteren Worten rügt er, daß man den deutschen Geist in undeutscher Weise ersticke. Die deutsche Sprache — hier redend eingeführt — klagt, daß kein Wort mehr ihr eigen sei. S. verweist auf Muster deutscher Schreibweise, u. a. auf die Reichsabschiede, Aventin, auf den „Teutschenfreund“ Goldast, und „Herrn Lutheri auch fast große Bücher Last“. Hier kündigt er auch schon sein Hauptwerk an. In der fruchtbringenden Gesellschaft, wo S. in wissenschaftlichen Fragen bald eine dominirende Stellung erlangte, wird jedoch sein Interesse zunächst von der Sprachforschung zur Poetik gelenkt. In dem von Schottelius' Seite bis 1645 noch lateinisch geführten Briefwechsel mit dem „Nährenden“, dem hohen Schutzherrn der Gesellschaft, leitet Letzterer den Forscher auf Fragen der Metrik und muntert ihn auf, die „Grundrichtigkeit der deutschen Poesie zu finden“. Man war wieder in der Schätzung der Opitzischen Prosodie etwas schwankend geworden und einer Revision der seit Opitz kanonischen Regeln nicht abgeneigt. Der rege briefliche Meinungs-austausch zwischen Fürst Ludwig, S. und Anderen führte zu keinem Ziele und so wurde 1645 eine Zusammenkunft der Fruchtbringenden Gesellschaft behufs endgültiger Regelung dieser schwebenden Fragen veranlaßt. S. aber von einzelnen Genossen z. B. Moscherosch ("Komm es ist die höchste Zeit — — sonst wird unser Reimen-weben, Ein Gewäsch und Babbel geben") gedrängt, veröffentlichte, ohne die Ergebnisse dieser Versammlung abzuwarten oder die Erlaubniß des „Nährenden“ einzuholen, seine „Teutsche Vers- oder Reim-Kunst“ (Wolfenbüttel 1645), was ihm nicht wenig übel vermerkt wurde. Dieses umfangreiche Werk trägt dem seit Opitz bedeutend erweiterten Formenreichtum in der Dichtkunst Rechnung. Vieles was in Opitz conciser Fassung nicht ausgesprochen oder nur angedeutet wurde, ist hier, allerdings nicht immer im Sinne der „Poeterey“ breit behandelt. Die neue Kunst, wie sie besonders durch die Nürnberger repräsentirt wird, macht sich hier schon in der vorgedruckten Harsdörfferischen Zugabe bemerkbar. Das Spielen mit den poetischen Formen, mit Worten und Reimen wird hier schon als Programm aufgestellt. Der metaphorische Unfug des Marinismus wagt sich schon keck hervor und all den unwahren poetischen Posen und der erkünstelten Darstellung von Affecten das Wort geredet. Schottelius' Reimkunst nimmt sich fast wie die praktische Ausführung dieses Programms aus. In den drei Büchern dieser Poetik werden die bekannten Vetonungsgesetze

breitgetreten, aber doch auch Ausnahmen zugelassen. Im Versbau ist S. zuweilen strenger als Opitz, gestattet aber andererseits zahlreiche Freiheiten. Seine Regeln über Theilbarkeit der Verse, Cäsur und Reime sind voll der willkürlichsten Sonderheiten, oft, wie es den Anschein hat, nur geäußert, um den technischen Künsteleien seiner Freunde die theoretische Weihe zu geben. Am weitgehendsten ist der Abschnitt, der die Strophenformen behandelt, wo alle noch so ungereimten fast kindischen Reim- und Versspielereien gebilligt ja gefördert werden. Mit großer Umständlichkeit wird all das Reim- und Wortgeklapper, alle nur für das Ohr und das Auge berechneten Verskünsteleien, wie sie die Nürnberger Pegnitzschäfer bis ins Unerträgliche trieben, behandelt, und großes Gewicht auf allerlei typographische mit Reimen combinirte Kunststückchen gelegt. Dazu kommt noch eine ebenso prätentiose als unverständliche Terminologie, und „Dreiständige und Dreigeschränkte Reime“, die „Wiedertritte und Trittreime“, die „abwallenden und eilhebenden Reimarten“ schwirren von hier aus in die zierlichen Büchlein der Nürnberger Spielwaarendichter, mit denen S. oft durch freundschaftliche Beziehungen verbunden war. Einiges scheint zur Poetik auch August Buchner beigesteuert zu haben und S. beruft sich öfter auf ihn. S. selbst legt sich in seinen Dichtungen, die im „Fruchtbringenden Lustgarten“ (Wolfenbüttel 1647, gedruckt durch Johann Bißmark) in 5 Abtheilungen gesammelt, erschienen sind, eher einigen Zwang auf, obgleich er auch nicht wenige in der äußeren Gestaltung und in den Reimwirkungen ausgeklügelte Gedichte hat. Dieser Widerstreit scheint ihm jede künstlerische Individualität, und sei sie nur in der Art der Pegnitzschäfer, geraubt zu haben. Er wechselt im Stil und in den Stoffen, kommt in seinen geistlichen Gedichten einerseits dem fast blasphemisch familiären Tone einzelner späterer pietistischer Liederdichter nahe, während er andererseits nach Art der Renaissancelyriker oft mythologische Elemente mit christlichen mengt. In seinen geistlichen Werken wie „Jesu Christi Namens-Ehr“ (Wolfenbüttel 1666), „Vorstellung Des Jüngsten Tages“ (Braunschweig 1668), in der „Grausamen Beschreibung und Vorstellung der Hölle“ (Wolfenbüttel 1676) u. a. werden oft in Prosa und in Versen dantische Stoffe in einem erbärmlichen Gemisch von marinistisch schwülstiger Sprache und süßlichen spielenden Empfindungen behandelt, mit der kaum erreichten Absicht, die Frommen „gottselig“ zu erbauen, und dem „gottlosen Menschen gleichsam die höllischen Funcken annoch in dieser Welt ins Gewissen zu stieben und Rückgedanken zur Ewigkeit zu erwecken“. Etwas nüchterner sind die vereinzelt Proben geistlicher Lieder in seiner „Vers-Kunst“ und die in einzelnen Gesangbüchern zerstreuten, die sich oft auf Sterbensgefahr und Tod beziehen und wol aus der Zeit stammen, wo er seinem Zögling Anton Ulrich von Braunschweig die frommen Lieder in dessen „Christ-fürstlichem David-Harpspiel“ verbesserte. Wenigstens haben die Schottel'chen Lieder mit diesem „Fürbild Himmel flammender Andacht“ mancherlei, vor allem eine gewisse Ruhe des Ausdruckes und objectivere Empfindung gemeinsam. Sonst sind Schottelius' geistliche Dichtungen schon von jener „süßen Innigkeit“ und vertieften Subjectivität erfüllt, die sich in der geistlichen Lyrik beim Uebergang aus dem davidischen Psalmenton in die des salomonischen Hohen Liedes zeigt und bedeuten schon eine Vorstufe der späteren pietistischen Liederdichtung.

Auch auf dramatischem Gebiete hat sich S. versucht. Er hat ein „Neu erfundenes Freudenspiel genannt Friedens Sieg“ gedichtet. Es wurde 1642 im

fürstlichen Burgsaal zu Braunschweig „von lauter kleinen Knaben“ dargestellt, und später als eine Art Nachfeier des westfälischen Friedens unter dem Subrectorate Joh. Höpner's von den Schülern des Kölnischen Gymnasiums auf dem Rathhause für die Bürgerschaft von Berlin und Köln an der Spree am 16. und 18. Januar 1649 aufgeführt. S. hat auch eine „Ethica. Die Sittenkunst oder Wollebenkunst“ (Wolfenbüttel 1669) veröffentlicht, eine keineswegs selbständige Arbeit, die ihm den wol anzuzweifelnden Ruf eines „ersten deutschen Moralphilosophen“ brachte. In das Gebiet der Curiosa gehört sein Schriftchen „Von unterschiedlichen Rechten in Deutschland“ (Frankfurt u. Leipzig 1671), die vom „Hageftolzenrecht“ und ähnlichem handelt. Alle diese Schriften treten an Bedeutung|zurück, wenn sein Hauptwerk, die „Ausführliche Arbeit von der deutschen Haubtsprache“ (Braunschweig 1663) betrachtet wird, in welchem er die Ergebnisse aller seiner Bestrebungen vereinigte. S. gibt selbst als nächsten Entstehungsgrund dieser Arbeit das Drängen des Verlegers und des Publicums nach neuen Auflagen seiner früheren sprachlichen und theoretischen Werke an. Nun faßt er sie alle soweit sie auf die deutsche Sprache, Poetik und Metrik bezug haben in diesen großen umfangreichen Quartband zusammen. In den vier ersten Büchern werden die „Lobreden“, der Kern seiner „Sprachkunst“, dieser aber wesentlich verändert und gebessert, und seine „Verskunst“ wieder abgedruckt. Im letzten fünften Buche werden sieben Tractate veröffentlicht, von denen der erste eine Neuauflage seiner „Sprach-Einleitung“ ist, die anderen über Erklärung deutscher Namen, Sinnbilder, Denksprüche und Bilderreime handeln, über „alle bekannten Leute, welche von teutschen Dingen vormals und neulich teutsch geschrieben haben“ berichten, ein treffliches Zwiegespräch wie man recht verdeutschen soll und eine Abhandlung über Stammwörter enthalten, und in einem lateinischen Schlußcapitel eine Art Zusammenfassung des Ganzen bieten. Dieses Buch ist ein stolzes Denkmal deutscher Gelehrtenarbeit und in der Geschichte der deutschen Philologie von nicht zu unterschätzender Bedeutung. Schottel schöpft aus allen Quellen, aus denen die Sprache fließt. Bei allen seinen verfehlten Experimenten und Schlüssen, zeigt er doch schon lebhaften Sinn für historische Entwicklung der Sprache und dämmerndes Verständniß für ihr Leben. Er lenkt seinen Blick auch auf die ältere deutsche Litteratur, schätzt Goldast's Veröffentlichungen nach Verdienst, betont den Zusammenhang der germanischen Sprachen, ahnt die Bedeutung des Altnordischen für die deutsche Sprachgeschichte. S. hat bedeutsame von anderen dann aufgegriffene Anregungen für eine Wissenschaft von der deutschen Sprache gegeben, und den achtungswerthen Versuch gemacht die deutschen Stammwörter zu sammeln. Er unterscheidet sich von gleichstrebenden Zeitgenossen auch schon dadurch, daß ihm nicht nur die Codificirung des Sprachrichtigen am Herzen lag, sondern daß er es auch historisch zu begründen suchte, und daß er bemüht war nach großen Gesichtspunkten und einem einheitlichen Plane die deutsche Sprache wissenschaftlich zu behandeln. Daß er dabei so häufig Irrwege ging, kann ihm beim damaligen Stand der Wissenschaft kaum nachgetragen werden. Sein rührender Fleiß, sein stetes Bemühen dem Ganzen zu dienen kann nicht übersehen werden, und bei aller Vielseitigkeit hat er nie die Schwäche so vieler zeitgenössischer Polyhistoren gezeigt, die nur an der Oberfläche der Dinge klebten und gar nicht den Versuch machten, in die tieferen Schachte der Wissenschaft zu dringen. Bei allem Eifer wußte er auch Maß zu halten. Selbst in der Frage der Sprachreinigung,

die ihm sein ganzes Leben lang am Herzen lag, hat er nie mit blindem Haß gekämpft. Er ist zumeist bemüht die „eingeschobenen a la mode Lappwörter“ zu entfernen und die wissenschaftliche Terminologie zu verdeutschen, ist aber duldsam gegen Lehnwörter und fest eingebürgerte fremde Sprachelemente. — Auch seine letzten Arbeiten sind noch seinem Hauptgebiete, der deutschen Sprachwissenschaft, gewidmet. Sein „Horrendum bellum grammaticale Teutonum antiquissimorum“ (Braunschweig 1673) ist eine in derb komischer Weise ausgeführte Mahnung zur deutschen Einigkeit, wobei nicht immer sehr glücklich Fragen der Grammatik und Politik zu einander in Beziehung gebracht werden. Sein letztes Schriftchen, seine „Kurze und gründliche Anleitung zu der Rechtschreibung und der Wortforschung in der deutschen Sprache“, ist nur ein für Schulen bestimmter Auszug aus der „Hauptsprache“.

Schottelius' weitausblickender Geist, seine treue oft naive Freude an der Muttersprache, die sein ganzes Wirken verklärt, sein hohes von Sittlichkeit getragenes Streben, dem deutschen Volke seine Sprache lieb und werth zu machen, und sein ernster Forschungstrieb haben ihm schon zu Lebzeiten freudige Anerkennung verschafft. Harsdörffer hat aus Schottelius' Namen ein „Paragramma“ gemacht: Varro teutonicus, vindex linguae. Doch auch ein neuerer Forscher hat ihm den allerdings nicht unbestritten gebliebenen, aber auch nicht ganz unverdienten und bezeichnenden Ehrennamen eines „Jakob Grimm des 17. Jahrhunderts“ verliehen.

Literatur

Jördens, Lexikon deutscher Dichter und Prosaisten, Bd. IV, S. 614 ff. — E. C. Reichardt, Versuch einer Historie der deutschen Sprachkunst, Hamburg 1747, S. 98 ff. — Borinski, Poetik der Renaissance, Berlin 1886, S. 149 ff.

Autor

Max v. Waldberg.

Empfohlene Zitierweise

, „Schottelius, Justus Georg“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1891), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
